

Attentes fondamentales cycle 1 L1 11/12_ Compréhension et production de l'écrit		
Apprentissages fondamentaux de la lecture et de l'écriture	Apprentissages communs à tous les genres de textes	Les regroupements de genres
<p>... choisit le support écrit adapté à son projet</p> <p>... identifie une syllabe, un phonème dans un mot</p> <p>... repère dans un texte une phrase, un mot, une lettre</p> <p>... lit et identifie des mots en prenant en compte ses connaissances du contexte, du code et de la correspondance phonème-graphème</p>	<p>Compréhension de l'écrit</p> <p>... comprend le sens global de textes, courants ou littéraires, pourvus d'un contenu, d'une structure, d'une syntaxe et d'un vocabulaire d'usage familier</p> <p>Production de l'écrit</p> <p>... trouve un mot dans un outil de référence créé dans le cadre de la classe (<i>lexique, affiche, liste de mots, texte, ...</i>)</p>	<p>Le texte qui...</p> <p>Raconte</p> <p>... comprend le sens global (thème et idée principale) d'un texte narratif ou nomme les personnages principaux</p> <p>... écrit, à l'aide d'outils de référence, une ou plusieurs parties d'un texte qui raconte sur des thèmes abordés en classe, en produisant des phrases syntaxiquement correctes et en respectant la segmentation lexicale</p> <p>Relate</p> <p>... comprend le sens global d'un texte narratif et situe les événements</p> <p>Transmet des savoirs</p> <p>... comprend un texte documentaire et repère la / les information(s)</p> <p>... écrit, à l'aide d'outils de référence, une ou plusieurs parties d'un texte documentaire en utilisant des éléments de mise en page</p> <p>Règle les comportements</p> <p>... comprend et respecte des consignes</p>

Attentes fondamentales cycle 1 L1 13/14_ Compréhension et production de l'oral	
Apprentissages communs à tous les genres de textes	Regroupements de genres
<p>... comprend le sens général d'un énoncé lié à la vie familiale et / ou scolaire</p> <p>... utilise un vocabulaire approprié au sujet et au contexte</p>	<p>Texte qui :</p> <p>Raconte</p> <p>... remet dans l'ordre des illustrations d'une histoire ou d'un conte et en restitue le sens général</p> <p>Relate</p> <p>... repère les personnages et la suite des événements dans un récit entendu</p> <p>... raconte une situation vécue en respectant la suite des événements</p> <p>Argumente</p> <p>... émet une opinion ou une demande en utilisant l'organisateur "parce que"</p> <p>Règle des comportements :</p> <p>... comprend, en situation, l'essentiel d'une consigne</p> <p>Joue avec la langue – Poétique</p> <p>... récite une comptine ou une poésie d'une manière expressive</p>

Attentes fondamentales cycle 1 L1 15_Accès à la littérature				
Découverte du livre	Découverte de la bibliothèque	Appréciation d'un livre	Choix d'un livre	Evolution dans ses lectures
-	... trie de manière autonome des ouvrages selon leur genre de texte (<i>albums, documentaires, BD, ...</i>) ... retrouve aisément des ouvrages dans la bibliothèque de classe	-	... retrouve un livre d'une même collection, d'un même illustrateur ou d'un même auteur ... choisit entre un album et un documentaire le livre adapté à son projet	-

Attentes fondamentales cycle 1 L1 16_Fonctionnement de la langue					
Grammaire dans la phrase	Orthographe lexicale	Orthographe grammaticale	Vocabulaire	Conjugaison	Du texte à la phrase et de la phrase au mot
... délimite dans des phrases simples (sans complément de phrase) des groupes de sens selon les fonctions de base (sujet et groupe verbal)	... orthographie quelques mots de grande fréquence (thèmes travaillés en classe) ... recherche des mots dans les documents de référence de la classe pour les orthographier correctement ... récite les 26 lettres de l'alphabet dans l'ordre ... classe des mots selon l'ordre alphabétique (lettre initiale différente)	... accorde le nom avec le déterminant dans un groupe nominal simple (pluriel en -s)	... utilise un vocabulaire adéquat dans ses propres productions ... utilise ses connaissances du système lexical pour donner du sens à ce qu'il lit	... conjugue oralement au présent les verbes du type « chanter » + être, avoir et aller, en utilisant les pronoms (je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles)	... identifie les concepts de texte, phrase, mot, lettre ... segmente une phrase écrite en mots ... reconnaît et nomme toutes les lettres

Attentes fondamentales cycle 1 L1 18_Ecriture et instruments de la communication		
Développement de la motricité globale	Développement de la motricité fine	Développement de la graphomotricité
-	-	... écrit un mot dans un espace donné (<i>étiquette, ...</i>) ... recopie un texte court en respectant la mise en page ... mémorise le tracé des chiffres, des lettres minuscules et majuscules et leurs liaisons ... recopie un texte court de manière lisible et soignée en écriture cursive

L1 17_Approches interlinguistiques : pas d'attentes fondamentales en fin de cycle 1

Attentes fondamentales cycle 1					MSN 11 à 14 / 15 Mathématiques					
Espace 11		Nombres 12		Opérations 13		Grandeurs et mesures 14		Éléments pour la résolution de problèmes		
<p>... reconnaît et nomme le rond, le carré, le rectangle, le triangle</p> <p>... poursuit la construction, avec du matériel ou sur papier, d'une frise formée de 2 ou 3 formes géométriques</p> <p>... oriente une forme pour qu'elle s'insère dans un ensemble</p> <p>... situe des objets par rapport à lui et par rapport à d'autres objets (devant, derrière, sur, sous, à côté de, entre, à l'intérieur de, à l'extérieur de)</p>		<p>... dénombre une collection d'objets dont le nombre est inférieur à 100 par comptage organisé</p> <p>... constitue une collection ayant un nombre donné d'objets inférieur à 50</p> <p>... écrit en chiffres et récite (de manière fluide pour les nombres à deux chiffres) des séquences de la suite numérique</p> <p>... compte de 10 en 10 jusqu'à 100, à partir d'un nombre donné</p> <p>... passe du mot-nombre (oral) à son écriture chiffrée et inversement</p> <p>... compare, ordonne, encadre, intercale des nombres inférieurs à 100</p>		<p>... traduit un problème additif ou soustractif (de type EEE ou recherche de l'état final d'une transformation d'états ETE) en écriture mathématique appropriée</p> <p>... utilise des procédures de calcul réfléchi pour effectuer de manière efficace une addition de deux termes dont la somme est inférieure à 100 sans échanges unités-dizaine et une soustraction dont chaque terme est inférieur à 100 sans échanges dizaine-unités ($12 + 65$; $24 + 13$; $30 + 20$; $48 - 6$; $53 - 20$ etc.)</p> <p>... maîtrise le répertoire mémorisé de $0+0$ à $9+9$</p>		<p>... utilise un étalon pour mesurer la longueur d'un objet</p> <p>... compare des longueurs d'objets rectilignes et de segments</p>		<p>... résout des problèmes (<i>a</i> géométriques, <i>b</i> numériques, <i>c</i> additifs / soustractifs ou <i>d</i> de mesure) en faisant appel à une ou plusieurs des composantes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix et mises en relation des données nécessaires à la résolution a) Observation de formes géométriques, de transformations géométriques et de positions relatives d'objets b) Utilisation des règles du système de numération c) Choix de l'opération : addition ou soustraction d) Organisation d'un mesurage (choix d'une procédure) • Vérification de la pertinence du résultat • Communication de la démarche (oralement) et du résultat 		

Attentes fondamentales cycle 1		MSN 15_Modélisation
Initiation à la démarche scientifique pour les thèmes 16, 17 et 18		
<p>... formule au moins une question ou une hypothèse au sujet d'une problématique</p> <p>... identifie un facteur (une variable ou une constante) intervenant dans une problématique</p> <p>... propose un instrument de mesure adéquat dans une situation problématique donnée</p> <p>... confronte ses résultats d'observation, d'expérimentation ou de recherches documentaires pour infirmer ou confirmer/corroborer une hypothèse</p> <p>... compare deux éléments (<i>objets, plantes, animaux, partie du corps, ...</i>) selon des critères donnés</p> <p>... choisit un critère pour trier une collection et l'utiliser pour la présenter</p> <p>... communique ses résultats par oral et à l'aide d'un dessin annoté</p>		

Attentes fondamentales cycle 1		MSN 16_Phénomènes naturels et techniques	
Matière	Force et énergie	Planète terre	
... classe des objets selon des critères liés aux propriétés de la matière : aspect (<i>taille, rugosité, couleurs, ...</i>) et matières constitutives (<i>bois, pierre, métal, ...</i>)	... équilibre deux masses par essais successifs à l'aide d'outils appropriés	<p>... décrit le cycle naturel jour/nuit en utilisant quelques observations (<i>lumière, température, végétation, faune, ...</i>) et des repères temporels (horaires sur la journée)</p> <p>... décrit le cycle naturel des saisons en utilisant quelques observations (<i>lumière, température, conditions météorologiques, végétation, faune, ...</i>) et des repères temporels (calendriers)</p>	

Attentes fondamentales cycle 1		MSN 17_Corps humain		
Schéma corporel	Le corps humain dans sa globalité	Organes des sens	Risques et prévention	
<p>... situe et nommer les principales parties de son corps et de son visage</p> <p>... identifie les fonctions essentielles des principales parties repérées</p>	... identifie et nommer ses besoins vitaux (respirer, boire, manger, dormir, se protéger)	<p>... identifie, repère et nomme les 5 sens</p> <p>... décrit par comparaison quelques caractéristiques liées aux 5 sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ouïe (<i>aigu/grave, fort/faible, ...</i>) - Goût (<i>sucré/salé, ...</i>) - Odorat (<i>agréable/désagréable, ...</i>) - Toucher (<i>lisse/rugueux, chaud/froid, mouillé/sec, taille, lourd/léger, ...</i>) - Vue (<i>clair/sombre, couleur, forme, ...</i>) 	... respecte les règles de sécurité dans des situations données	

Attentes fondamentales cycle 1		MSN 18_Diversité du vivant	
Diversité des milieux (enquête)	Le vivant : unité et diversité	Cycle de vie	
... compare deux éléments (objets, plantes ou animaux) selon des critères donnés	<p>... distingue le vivant du non-vivant selon deux ou trois caractéristiques</p> <p>... argumente que les plantes, comme les animaux, font partie du vivant</p>	<p>... nomme deux besoins fondamentaux du vivant et les décrire sur deux animaux étudiés</p> <p>... compare des animaux de deux classes différentes pour dégager des différences et des similitudes</p> <p>... trouve quelques caractéristiques communes aux animaux et aux plantes</p>	

Attentes fondamentales cycle 1 Arts Activités créatrices et manuelles 11-14			
Expression et représentation 11	Perception 12	Acquisition de techniques 13	Culture 14
<p>... réalise des travaux d'imagination ou de mémoire à partir de sollicitations variées</p> <p>... exprime une idée librement ou à partir de consignes en choisissant quelques matériaux ou techniques</p>	<p>... repère une caractéristique intéressant d'un objet (<i>structure d'une écorce, d'une feuille, texture d'un pelage, d'une étoffe, ...</i>) et formule ses impressions sensorielles et affectives (<i>rugueux, agréable, lourd, souple, doux comme, ...</i>)</p> <p>... décrit un objet artistique ou environnemental en identifiant les matériaux, les structures, les volumes utilisés et en utilisant un vocabulaire usuel</p>	<p>... pratique quelques actions permettant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Séparer - Associer - Transformer <p>... utilise les outils avec les précautions nécessaires et effectue quelques opérations engageant la motricité fine</p> <p>... associe l'outil, la tenue et le geste en fonction du matériau utilisé</p> <p>... connaît et utilise plusieurs notions spatiales</p>	<p>... s'exprime sur un œuvre dans un langage adapté à son âge</p> <p>... adopte un comportement adapté au lieu et à la circonstance</p> <p>... prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution</p>

Attentes fondamentales cycle 1 Arts Arts visuels 11-14			
Expression et représentation 11	Perception 12	Acquisition de techniques 13	Culture 14
<p>...réalise des travaux d'imagination ou de mémoire à partir de sollicitations variées</p> <p>... exprime une idée librement ou à partir de consignes en choisissant quelques moyens plastiques</p>	<p>... repère un phénomène visuel intéressant (<i>formes de nuages, couleurs des feuilles, ombres et reflets</i>) et formule ses impressions sensorielles et affectives (<i>lumineux, sombre, coloré, attirant, ...</i>)</p> <p>... décrit une image en utilisant un vocabulaire usuel</p> <p>... identifie, classe et nomme les couleurs et les formes de base et leurs combinaisons</p>	<p>... associe l'outil, la tenue et le geste en fonction de la réalisation attendue</p> <p>... produit et reproduit des couleurs</p> <p>... trace, reproduit, découpe des formes selon une consigne</p> <p>... trace, dessine, peint, décore, ornemente en utilisant les différents types de lignes</p> <p>... utilise la variété des matières</p> <p>... compose des images selon des règles simples en occupant l'espace disponible</p>	<p>... s'exprime sur une œuvre dans un langage adapté à son âge</p> <p>... adopte un comportement adapté au lieu et à la circonstance</p> <p>... prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution</p>

Attentes fondamentales cycle 1 Arts Musique 11-14			
Expression et représentation 11	Perception 12	Acquisition de techniques 13	Culture 14
<p>... produit des sons avec sa voix et/ou un instrument, un objet sonore</p> <p>... interprète quelques chansons, comptines tirées du répertoire travaillé en classe</p> <p>... produit ou reproduit des rythmes simples</p> <p>... invente des motifs mélodiques et rythmiques</p>	<p>... formule ses impressions sensorielles</p> <p>... reconnaît, différencie, apparie et classe des sons</p> <p>... reconnaît les instruments présentés visuellement et auditivement</p>	<p>... interprète des chants et des mélodies simples en respectant le cadre défini (<i>pose de voix, rythme, ...</i>)</p> <p>... accompagne une chanson en frappant les quatre modes rythmiques</p>	<p>... s'exprime sur une œuvre dans un langage adapté</p> <p>... adopte un comportement adapté au lieu et à la circonstance</p> <p>... prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution</p>

Attentes fondamentales cycle 1 SHS 11/13_ Géographie, Relation Homme-espace			
Percevoir	Décrire et classer	Se repérer	Se questionner, analyser
-	<p>... exprime oralement ses observations spatiales (<i>c'est loin, près, long, court, ça monte, ça descend, ...</i>)</p> <p>... décrit et catégoriser quelques éléments de l'espace proche</p>	<p>... situe des éléments du terrain sur une maquette ou un plan, et inversement</p> <p>... reconnaît des éléments sur une photographie, un dessin ou un plan simple représentant la réalité</p> <p>... situe une personne ou un élément par rapport à soi ou à des points de repères</p> <p>... suit et décrit un parcours familier à l'aide d'un plan ou d'une maquette en se référant à des repères communs</p> <p>... représente un trajet familier par le dessin en tenant compte de la succession des points de repères</p> <p>... utilise des termes de repérage pertinents pour situer et décrire un élément</p>	<p>... différencie les espaces de l'école en identifiant les utilisateurs, les fonctions</p>

Attentes fondamentales cycle 1 SHS 12/13_ Histoire, Relation Homme-temps			
Percevoir	Décrire et classer	Se repérer	Se questionner, analyser
-	<p>... identifie dans son environnement des durées, des changements et des permanences</p> <p>... classe les étapes (<i>représentées sous forme de photographies, dessins</i>) d'un événement vécu ou évoqué (récit) selon leur succession ou leur simultanéité</p> <p>... lit et comprend un arbre généalogique simplifié et indiquer les liens entre les personnes</p>	<p>... utilise une ligne du temps et un calendrier pour situer des événements</p> <p>... connaît et utilise en situation le vocabulaire qui se rapporte à la durée, à la mesure et à la perception du temps</p>	<p>... cite, décrit et compare quelques éléments du passé et du présent en observant ce qui change, ce qui ne change pas</p> <p>... classe des éléments donnés selon les critères « ancien » et « actuel » de façon argumentée</p>

Attentes fondamentales cycle 1 SHS 15_Ethique et cultures religieuses (spécificité cantonale)			
S'ouvrir à l'altérité et se situer dans son contexte socio-religieux			
<p>... associe des termes propres à chacune des trois religions (noms, lieux de cultes, divinités, livres sacrés)</p> <p>... cite les principales fêtes chrétiennes (Noël, Pacques)</p> <p>... raconte les récits bibliques entendus</p> <p>... nomme quelques personnages et scènes liés à la vie de Jésus</p> <p>... raconte une parabole à l'aide de supports (<i>dessins, marionnettes, ...</i>)</p>			

Attentes fondamentales cycle 1		CM 11-14	
Condition physique et santé 11	Activités motrice et/ou d'expression 12	Pratique sportive 13	Jeux individuels et collectifs 14
<p>... identifie différentes réactions de son corps lors de pratiques sportives</p> <p>... adapte sa course à la durée de l'effort demandé (court vite, court longtemps)</p> <p>... court sans interruption le nombre de minutes équivalant à son âge</p> <p>... nomme les différentes parties du corps utilisées</p> <p>... respecte les consignes de sécurité</p>	<p>... se déplace dans l'espace en respectant des consignes</p> <p>... réagit à une sollicitation en variant ou adaptant son action motrice</p> <p>... se déplace en équilibre sur différents engins</p> <p>... évoluer en respectant différents tempos, rythmes et sonorités</p>	<p>... effectue une rotation à différents engins et/ou au sol</p> <p>... grimpe à différents engins de diverses manières</p> <p>... se maintient et/ou se déplacer en équilibre en avant, en arrière, de côté</p> <p>... court, saute et lance de différentes manières</p> <p>... s'immerge plusieurs fois de suite en expirant sous l'eau</p> <p>... flotte et glisse sur le ventre et sur le dos</p>	<p>... connaît et respecte les règles de base d'au moins trois jeux différents</p> <p>... reconnaît et respecte les rôles dans les jeux pratiqués</p> <p>... lance et réceptionne une balle</p> <p>... joue en collaborant avec un ou plusieurs partenaires</p>

Attentes fondamentales cycle 1		EN 11-13		SSA 02/2022
Médias 11	Science informatique 12	Usages 13		
<p>... distingue quelques différences entre deux images au niveau du cadrage, des couleurs et de la lumière</p> <p>... distingue une publicité d'une information</p> <p>... contribue à la réalisation d'une création médiatique de classe</p>	<p>... résout des situations-problèmes simples de déplacement en créant une suite d'instructions</p> <p>... encode et décode des données simples pour représenter et transmettre de l'information</p> <p>... reconnaît les principaux composants d'une machine</p>	<p>... branche, met en route/hors service, manipule l'appareil avec soin</p> <p>... réalise les gestes de base (glisser, cliquer, double-cliquer) à l'aide de l'outil approprié</p> <p>... tape son nom, des mots, une phrase courte et positionne le curseur</p> <p>... accède à une ressource d'apprentissage</p>		

Attentes fondamentales cycle 1 Formation générale

MITIC 11 :

- ... branche, met en route/hors service, manipule l'appareil et l'ordinateur avec soin et en respectant les règles de sécurité
- ... lance / quitte la ressource numérique
- ... atteint dans une ressource numérique d'apprentissage utilisée en classe, les activités correspondant à un domaine d'apprentissage ou de régulation
- ... tape son nom, des mots, une phrase courte et positionne le curseur dans le texte à l'aide de la souris
- ... sélectionne des documents de nature différente sur un sujet familier
- ... distingue quelques différences entre deux images au niveau du cadrage, des couleurs et de la lumière
- ... repère quelques différences entre deux médias traitant du même sujet
- ... distingue une publicité d'une information
- ... participe à la réalisation d'une production médiatique
- ... distingue différentes parties présentes sur une page web
- ... respecte les règles de sécurité de base sur ses données personnelles (ne donne pas son adresse, son âge, ...)
- ... s'informe, en cas de doute, sur la provenance d'un message ou d'un contenu médiatique non sollicité

Santé et bien-être 12

Choix et projets personnels 13

Vivre ensemble et exercice de la démocratie 14/15

Interdépendances (sociales, économiques, environnementales) 16/17